

**Pauline Willerval
Jack Titley**

HORLA

TOUT JUSTE UN PEU DE BRUIT
Hommage à Brigitte Fontaine

Création 2022



Une production - La Criée

Manon Fouquet 06 89 23 91 55
Tangi Le Boulanger 06 81 33 82 92
contact@la-crie.com
www.la-crie.com



LA CRIÉE
FORT COEFFICIENT ARTISTIQUE

LE SPECTACLE

«TOUT JUSTE UN PEU DE BRUIT» HOMMAGE A BRIGITTE FONTAINE

Pauline et Jack, ravis de leur expérience de reprise d'un répertoire unique, choisissent de récidiver, mais en français cette fois. Leur adolescence se fera donc sous la cascade débordante de Brigitte Fontaine. De Brigitte, on connaît bien la fantaisie essentielle, l'exubérance des textes, l'art de la surprise.

Son humour imbattable a presque fait de l'ombre à toutes les merveilles de romantisme et de sensibilité qui font également son talent. Celle qui a su réconcilier les hippies, les punks et les surréalistes, l'indétrônable Queen of Kékéland dont l'irrévérence s'invite encore dans bien des salons, a toute sa place dans le cœur du duo Horla. L'abondance notoire des oeuvres de Brigitte Fontaine qui s'est aventurée dans une multitude à peine croyable d'esthétiques musicales, laisse une liberté savoureuse au duo quant au choix des chansons et des instruments. Une seule chose est sûre, c'est qu'elle les encule avec son look de libellule. Et qu'ils y prennent bien du plaisir.»

Horla choisi de sortir de l'esthétique blues et pense à une ouverture artistique vers d'autres contrées comme la chanson. Ce projet reposera sur la force du texte et sur l'improvisation. En effet, la qualité des textes de Brigitte Fontaine suffit à cela et le duo ne la rejoindra pas forcément sur son excentricité.

Les propositions seront issues d'albums édités entre les 60ies et aujourd'hui. Horla gardera le chant à deux voix et tentera de développer l'harmonie mais aussi la fôme acoustique. L'envie est de pouvoir jouer dans un maximum de lieux, d'être tout-terrain, le propos sera plus intimiste que toutes les productions de Brigitte Fontaine, tout en gardant un esprit bien vivant !



LES ARTISTES

L'une a plongé violoncelle au dos dans les musiques populaires des Balkans et du Moyen- Orient. Elle est une des rares françaises à jouer de la gadulka, pretant à la viole bulgare un jeu qui doit autant aux gambistes qu'aux violoneux. L'autre a grandi au son du banjo 5 cordes et du Bluegrass des bas fonds britanniques, se hissant lentement au rang de chanteur et instrumentiste incontournable de la culture acoustique américaine en Bretagne. Le fossé stylistique qui les sépare ne les a pas empêchés de se tourner autour pendant des années, développant une admiration mutuelle et une grande amitié. Ne manquait qu'un premier prétexte pour se lancer dans une collaboration, laquelle a révélé des évidences artistiques et posée les jalons d'un avenir dense et créatif.



JACK TITLEY
Chant, Banjo

Jack a grandi au son de la radio anglaise des années 80 et des vieux vinyles Américains de son père. Ce dernier pratiquait le Bluegrass et trimbait Jack et sa soeur Danielle dans les concerts et les festivals du genre, les prédestinant malgré eux à un avenir musical très acoustique. Ils ont monté leur premier groupe à 20 ans, en l'an 2000: le Jack Danielle's String Band. Mélangeant sans complexes leur folklore d'origine aux musiques actuelles de leur génération et mus par les sensations de scènes rock, ils ont poussé leur formation jusque sur les plateaux des grands festivals bretons pour se recentrer au fil des ans sur le son authentique du Bluegrass. Jack a évolué en parallèle dans des dizaines de formations éclectiques et y a forgé sa propre plume.



PAULINE WILLERVAL
Chant, Gadulka, Violoncelle

Violoncelliste évadée du classique pour plonger quelques années dans les musiques populaires en Bulgarie et à Istanbul, Pauline Willerval a fait de la gadulka sa principale camarade de jeu. Elle aime ouvrir l'instrument à une diversité de répertoires qui ne lui étaient pas destinés et multiplie les collaborations originales avec d'autres musicien-ne-s adeptes des foires et de la mutation. Elle joue et chante (parfois écrit et compose) au sein d'Altavoz, La nose, Look down the road, Before Bach 2 (avec Rodolphe Burger et Erik Marchand), KBA#5.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Julien Le Vu - Ingénieur du son

Julien est diplômé de l'institut technologique européen des métiers de la musique en 2000, il s'est spécialisé dans les techniques de spatialisation sonore tridimensionnelle. Il est ou a été l'ingénieur de divers projets musicaux et théâtraux (Electric Bazar Cie, Horla, Duo du Bas, Sebastien Barrier...). Il est aussi beaucoup présent en studio et enregistre de nombreux disques. En parallèle, il est musicien et a composé les bandes son pour plusieurs courts-métrages et spectacles de danse et de marionnettes.

Gaelle Fouquet - Ingénieur lumière

Gaelle est une technicienne lumière Douarneniste. Elle a travaillé avec Bobby and Sue et Duo du Bas. Elle travaille aussi sur le Festival Fête à Douarnenez.

Hélène Jacquilot - Regard Extérieur

Comédienne et chanteuse originaire du Pays basque, elle découvre le théâtre dès son enfance, puis s'y consacre pleinement dès l'adolescence. Elle suit une formation d'acteur-marionnettiste à Paris en parallèle d'études théâtrales universitaires et fonde la compagnie Bonbon Beltz au Pays basque en 2008 avec Maïka Etchekopar et Bruno Hollemaert. Depuis, plusieurs spectacles ont vu le jour où théâtre, objets, musique, et chant se mêlent pour raconter. De cette compagnie, né également un groupe (Chants du Pays basque et autres envies ridicules ...). Elle chante également dans le Bal Floc'h (bal inter-générationnel ambulant) avec Jean Le Floc'h, Yves-Marie Berthou et Erwan Lhermenier.



MEDIATION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

Plusieurs séances de médiation culturelle sont présentées ici, elles peuvent être imaginées séparément ou compilées dans l'ordre logique de 1 à 5.

1 - Connaissance et théorie musicale

Cette séance 1 vise à présenter le projet aux scolaires et leur faire découvrir l'univers du musicien Jack Titley : sa formation musicale, son parcours de musicien, ses différents projets, les enjeux du métier de musicien professionnel, son rapport à la composition de musiques contemporaines jazz, rock et pop ... Après un temps de questions-réponses avec les élèves, Jack explique le processus de création (composition de musique, écriture de textes, concepts de consensualité et subversivité). Un premier travail est fait sur le choix des mots en fonction de leur métrique, leur musicalité, leur sens, avec la sélection d'un thème à étudier pour la séance suivante. Lors de cette première séance, Jack présente aussi les instruments qu'il maîtrise : banjo, mandoline, guitare ...

Objectifs pédagogiques : Interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur, Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective, Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement, Découverte des métiers (artiste professionnel).

2 - Pratique de l'écriture, pratique vocale / Séance 2 – 3 – 4

L'objectif de la séance 2 est la création d'une chanson (textes + musique). Le choix des mots étant la partie la plus chronophage, les trois séances suivantes sont dédiées à l'écriture et à la composition. Cette séance vise à produire un texte : quels mots choisit-on, dans quel ordre, quelles tournures de phrases utiliser ... La séance se veut ludique et inventive, sous la direction de Jack Titley. La langue utilisée peut être l'anglais, Jack étant bilingue, mais les élèves seront moins limités dans leurs expressions en français. Les élèves abordent également les notions de mélodie, de rythme et d'harmonie et travaillent les questions de consonance / dissonance, tension / résolution en musique.

Objectifs pédagogiques : Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives, Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres, Lire et comprendre l'écrit, Exploiter les ressources de la langue, Réfléchir sur le système linguistique, Reasonner, imaginer, élaborer, produire.

NOS REFERENCES

La séance n°3 a pour objectif la mise en musique du texte créé par les scolaires. Grâce à des jeux d'assimilation sur la théorie musicale, Jack Titley guide les élèves pour les amener à créer leur propre mélodie en lien avec le texte qu'ils ont écrit. Les élèves apprennent à reconnaître les refrains, les couplets, les ponts, les thèmes instrumentaux. La plupart des élèves s'investissent sur la partie chant, les deux jeunes guitaristes se chargent de la ligne mélodique avec Jack. Un temps de relaxation et d'échange sur la timidité, l'égo et le concept de beauté préparent les élèves à la pratique. Si certains élèves sont mal à l'aise avec leur voix, ils peuvent être mis sur une partie percussion.

Objectifs pédagogiques : Passer d'un langage à un autre, Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci, Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production individuelle ou collective.

Entre les séances n°3 et n°4, les élèves mènent un travail de répétition en lien avec le professeur de musique.

La séance n°4 permet de faire une grande répétition d'abord vocale, puis musicale, puis générale en présence de Jack Titley, qui affine les arrangements. Objectifs pédagogiques : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique, Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création, Pratiquer des activités artistiques, Organiser son travail personnel. Formuler une expression juste de ses émotions. Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.

3 - Rencontre avec une oeuvre, un artiste, un lieu

La dernière séance (séance n°5) est consacrée à l'enregistrement du morceau. Pour cela, les élèves se déplacent dans une salle de spectacle pour y découvrir un lieu culturel.

Horla parcourt les salles et festivals de France depuis 2020, et parmi elles :

Festival Blues en Scène - Mantes La Jolie

Transmusicales - Rennes

Le Quartz, Scène Nationale - Brest

Cité de la Musique - Marseille

Smac Bonjour Minuit - Saint Brieuc

Festival les Suds - Arles

Mens Alors ! - Mens en Trièves

Festival de la Seine St Denis - St Denis

Festival Comboros - St Gervais d'Auvergne

Festival Lieux Mouvants - Locuon

Festival de l'Eau - Saint Aubun de Bonneval

Festival NoBorder - Brest

Nouveau Pavillon - Bouguenais

Les Traversées de Tatihou - Ile Tatihou

Sélection **MaMA Festival - Villes des musiques du monde** - Paris

LES PARTENAIRES

- Run Ar Puns - Smac de Chateaulin (29)
- Réseau 4 ASS /
Réseau de salle en Finistère (29)
- MJC de Douarnenez (29)

- Le Dôme - Centre Culturel de Saint Avé (56)
- Avel Vor - Centre Culturel de Plougastel Daoulas (29)

Nous allons demander des aides pour la création à :

Drac de Bretagne
Région Bretagne
Adami - Spedidam

VIDEOS

- Découvrez le premier clip du spectacle
«Tout juste un peu de bruit» :

«Grand-Père»

[Cliquez Ici](#)

AUDIO

- Retrouvez Horla sur soundcloud

[Cliquez ci](#)

NOS RESEAUX

[Facebook](#)

[La Criée](#)